2
1982

STRIPWEEKBLAD

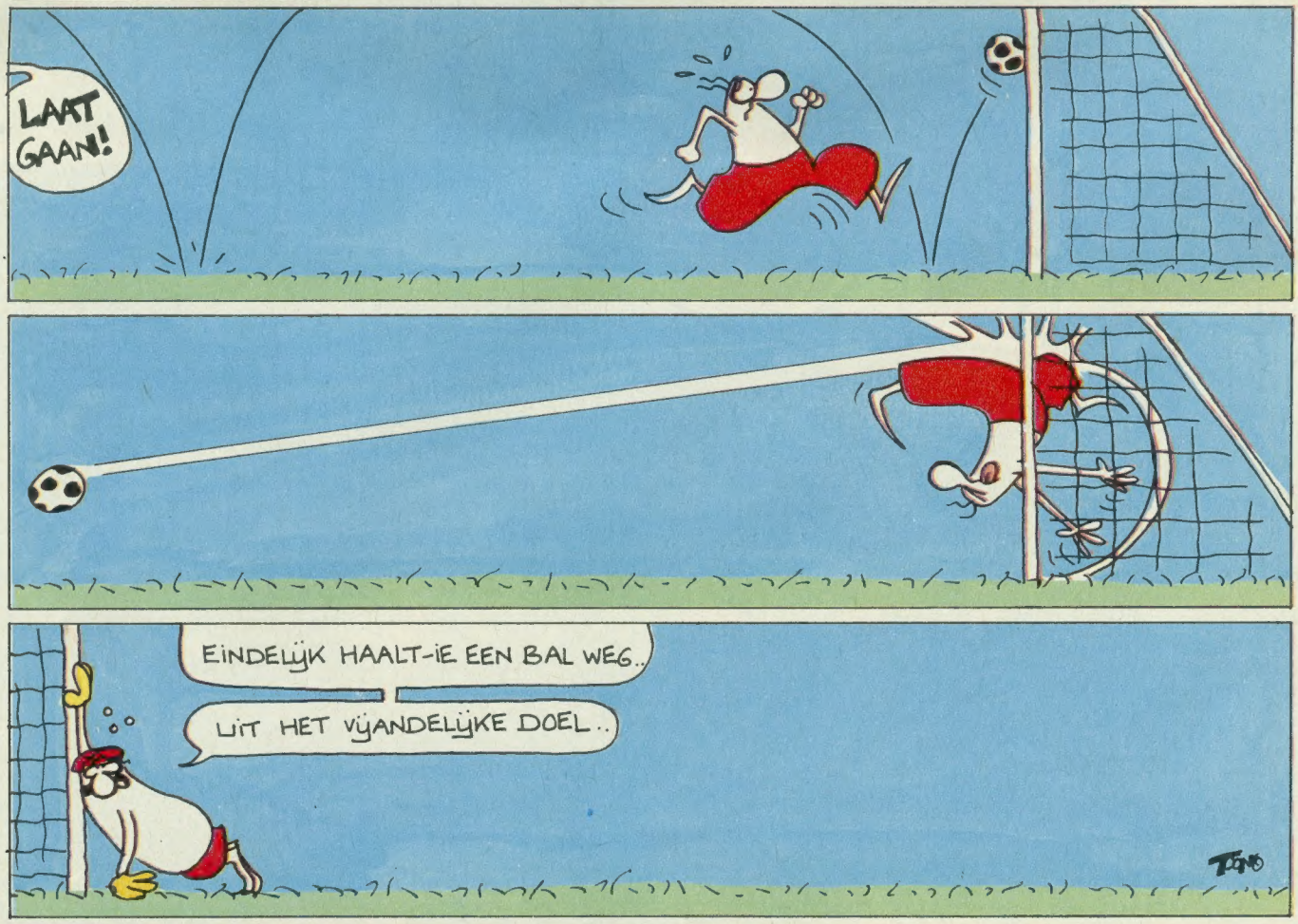
EPPO

losse nummers ƒ1,45 abonnees ƒ1,30 België 25F

VARIA EN POSTER
KEES VAN KOOTEN

STORM
DE KRONIEKEN
VAN PANDARVE

F.C. KNUDDE door STORM



De allernieuwste belevenissen van Hendrik IJzerbroot, alias Agent 327, voor jou, voor niks! Kado bij Eppo. Lees hoe de sinistere Wu Manchu probeert om Nederland in haar misdadige greep te krijgen.
Speelt Olga Lawina een dubbelrol? Vindt Agent 327 zijn einde in de Rotterdamse Waalhaven? Vreet je niet op van spanning, maar neem een abonnement op Eppo en lees het antwoord op al deze vragen! Vul de bon in, vandaag nog!

S.v.p. invullen met blokletters. Ik neem een abonnement op Eppo voor minstens 13 nummers. Eppo kost *f* 16,90 per kwartaal.
Als welkomstgeschenk ontvang ik: 1. ☐ album
Aankruisen wat wordt verlangd. 2. ☐ Een eenmalige korting van *f* 3,–

Naam: _____

Adres: _____

Postcode: _____

Plaats: _____

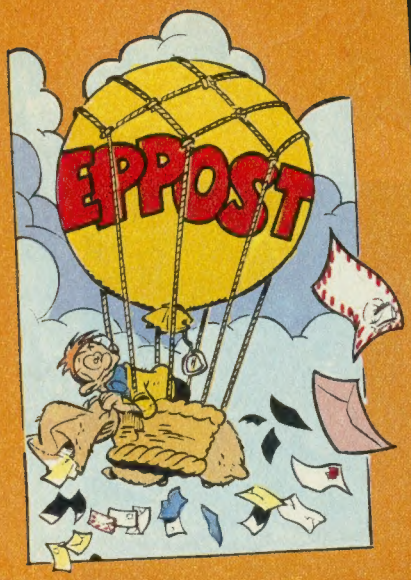
Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem (een postzegel is niet nodig). Maak nog geen geld over, de rekening volgt. Na ontvangst van de betaling wordt het album toegezonden. Het album is ook te koop voor *f* 7,– inclusief verzendkosten. Dit bedrag storten op girorekening 9229 t.n.v. Medianet B.V. Haarlem onder vermelding Eppo Storm 6.
Voor België kost Eppo 25frs per nummer en dan kun je de bon sturen naar, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

0050 AAF-

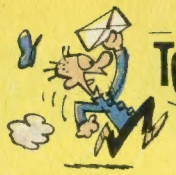
WEEKBLAD EPPO
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 90 40
Tarlefkaartnr. 10
nr. 2 - 15 januari 1982

Abonnementsprijzen: *f* 1,30 per week of *f* 16,90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers *f* 1,45. België 25 F.
Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20 (tot 20.00 uur).
Betalingswijze: Abonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-12 74 24. **1058 AG Amsterdam,** Baarsjesweg 301 020-18 54 35. **6815 DN Arnhem,** Oremusplein 5 085-45 15 51. **4834 VD Breda,** Jorisstraat 20 076-65 22 50. **2515 BP Den Haag,** Vondelstraat 214/216 070-46 97 46. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23h 040-11 26 25. **9711 PM Groningen,** Ged. Kattendiep 29 050-12 56 50. **7557 AE Hengelo Ov.,** Anninksweg 73a 074-42 87 55. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengde Schans 26 05100-263 30. **6041 HP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-133 43. **3011 EV Rotterdam,** Brandersplaats 12-13 010-13 20 90. **3433 PL Nieuwegein,** Zeelandhaven 8 03402-46 434. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen. Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031/38 23 80. Overal verkrijgbaar. Franco per post 286 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (I.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** B.V. Diepdrukkerij Etten.

ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.



Het tweede nummer van het nieuwe jaar alweer. Hè, hè, ook zo blij dat er niets terecht is gekomen van al die goeie voornemens? We drinken weer gewoon twaalf koppen koffie per dag, roken onze sigaretten en komen te laat op het werk.
En dan toch nog een hele, volle Eppo deze week! Wat dacht je van: het eerste deel van een gloednieuwe Storm-serie, een korte Leonardo, voetballer Kees van Kooten in Varia en op Poster, een interview met de regisseur van Toppop... wat? Wat een regisseur allemaal doet? Lees pagina 26 maar. En dan, als laatste, een zekere Ko, met een zekere oom Jo die zijn ome niet is... verwarrend? Lees pagina 19 en dan wordt het wel duidelijk... hopen we. Tot volgende week!



TELEGRAM

Aan redaktie Eppo stop blad steengoed stop pluim voor alle tekenaars stop speciaal voor Turk en de Groot stop paar vragen stop wanneer space-shuttle in Eppovaria stop wanneer Leonardo op de poster stop krijg ik antwoord stop bij voorbaat dank stop.

Jan Brink,
Apeldoorn stop

Bedankt stop space-shuttle komt stop voor poster Leonardo zie Eppo 49 stop antwoord bij deze stop geen dank stop

CHARLIE

Ik las in Eppo 47 dat er in Eppo 48 een Varia en Poster van Laurel en Hardy zou komen. Dat vind ik een prima idee! Komt er nog iets over Charlie Chaplin? Hopelijk wel.

Anne Czerwinski,
Rotterdam.

Lees dan in Eppo 2 dat er in Eppo 10 een Varia en Poster van Charlie Chaplin komen.

AGENT

Ik vind jullie blad onwijs gaaf. Vooral Storm en de Partizanen vind ik supergoed. Ik kan niet doorgaan met complimenten geven, want ik heb een paar vragen.

1. Komt er een poster van Agent 327?
2. Hoeveel albums zijn er van Agent 327?
3. Komt er een poster van Asterix en Obelix?

Dennis van de Wolk,
Den Bosch.

Jammer, hoor, dat je niet door kan gaan, maar goed, wij hebben nog wat antwoorden.

1. Hoe vond je de kalenderposter van vorige week?
2. Er zijn negen albums van Agent, te weten: 1. Dossier Heksenkring & Onderwater, 2. Dossier Zondagskind, 3. Dossier Zevenslaper, 4. Dossier Stemkwadrater, 5. Dossier Leeuwenkuil, 6. Dossier Dozijn min een, 7. Dossier Nachtwacht, 8. Dossier Dozijn min twee, 9. De gesel van Rotterdam.
3. Vast wel.

ELVIS

Ik vind jullie blad fantastisch! Ik had een vraag. Mijn vrienden en ik zijn fans van Elvis Presley. Nou zou ik het erg leuk vinden als er een poster van hem in Eppo kwam (slijm).

Jeroen van Krimpen,
Uithoorn.

Ze zijn er nog, de fans van Elvis! En het lijkt wel of er elke week meer bij komen. We zijn de laatste tijd namelijk overstelpt met verzoeken om een Elvis-Varia en Poster. We gaan hieraan gehoor geven, over twee weken.

Palmboom

Ik vind jullie blad steengoed. Nog een pluim voor Don Lawrence en nog een pluim voor Mort Walker. Nog een paar vragen:

1. Komt er een poster van een B.M.W. in Eppo?
2. Komt Professor Palmboom weer in Eppo?

Jan Uijen,
Veendam.

1. Voorlopig niet, maar misschien in de loop van het jaar.
2. Professor Palmboom zal zich volgende week in een nieuw avontuur storten.

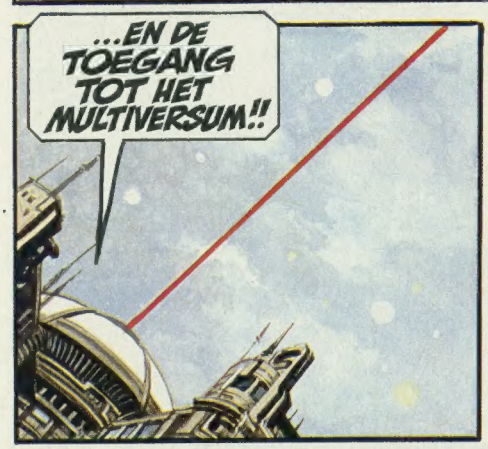
En nog bedankt voor de pluimen (namens de tekenaars) en de complimenten (namens ons).

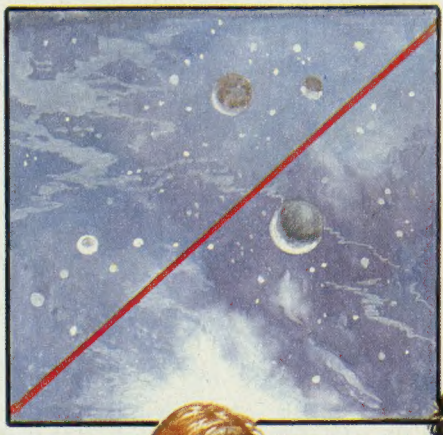
STORM

DE KRONIEKEN VAN PANDARVE

DE PIRATEN VAN PANDARVE

TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DON LAWRENCE

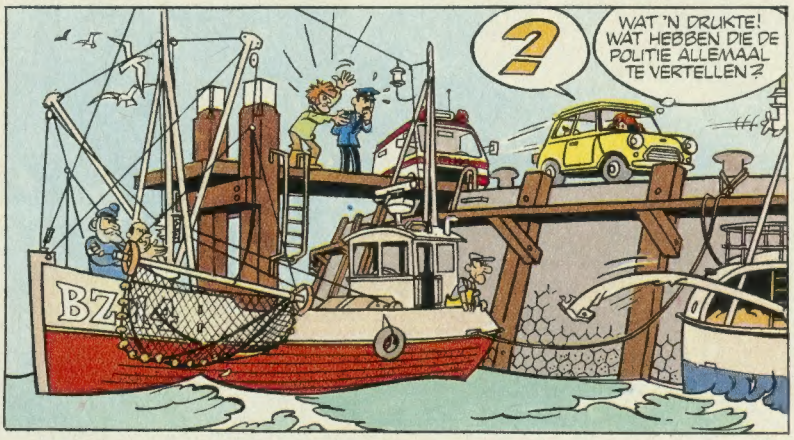


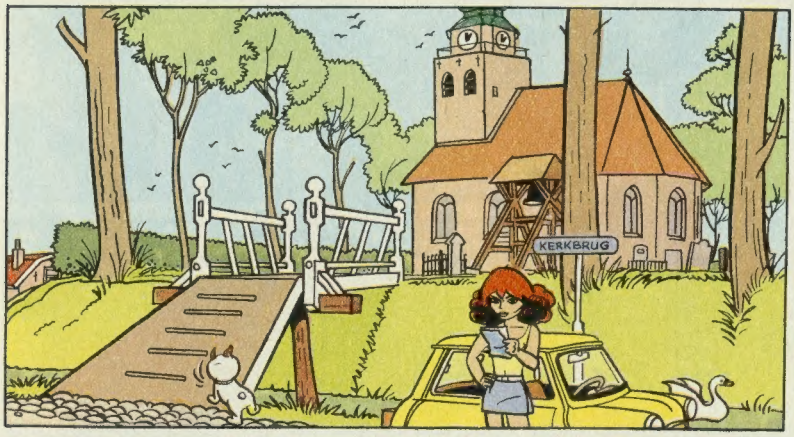


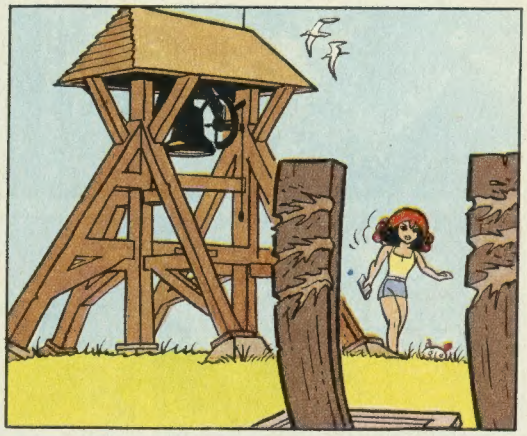
WORDT VERVOLGD

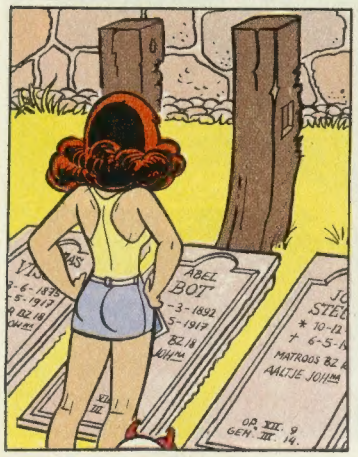
FRANKA

Wanneer Franka in Brakzand aankomt en in een folder over de legende van de Moerplaat leest, klinkt opeens een kreet over het water: Aal de Glibber, een ouwe stroper, keert terug alsof de duivel hem op de hielen zit!









De Aaltje Johanna

Een van deze scheepsrampen houdt verband met de bovengenoemde legende.
In 1917 zeilde de Brakzandse kotter "Aaltje Johanna" op klaarlichte dag en bij kalme zee een mistbank bij de Moerplaat binnen en raakte spoorloos verdwenen.
Pas in het voorjaar van 1920 werd, na een storm, in een verlegde slenk van de Moerplaat het volledig vernielde wrak van het ongelukkige schip teruggevonden. Deze vondst veroorzaakte destijds grote opschudding omdat op de spanten van de schuit diepe krassen te zien waren. De vissers geloofden hardnekkig dat deze krassen gemaakt waren door de klauwen van hellemonsters die het schip hadden overvallen.
Hoewel deskundig onderzoek deze monsters meteen weer terug verwees naar het rijk der fabelen en stelde dat de kotter op een losgeslagen duitse zeemijn moest zijn gelopen, bleef het bijgeloof onuitroeibaar.

De geinteresseerde toerist kan deze bezienswaardige spanten bekijken op de graven van de bemanningsleden van de Aaltje Johanna op het kerkhof van de Groote of Hervormde Kerk (romaans 13e eeuw, torenspits van Hendrik Antoniusz Cuypers 1667).

HET MONSTER VAN DE MOERPLAAT

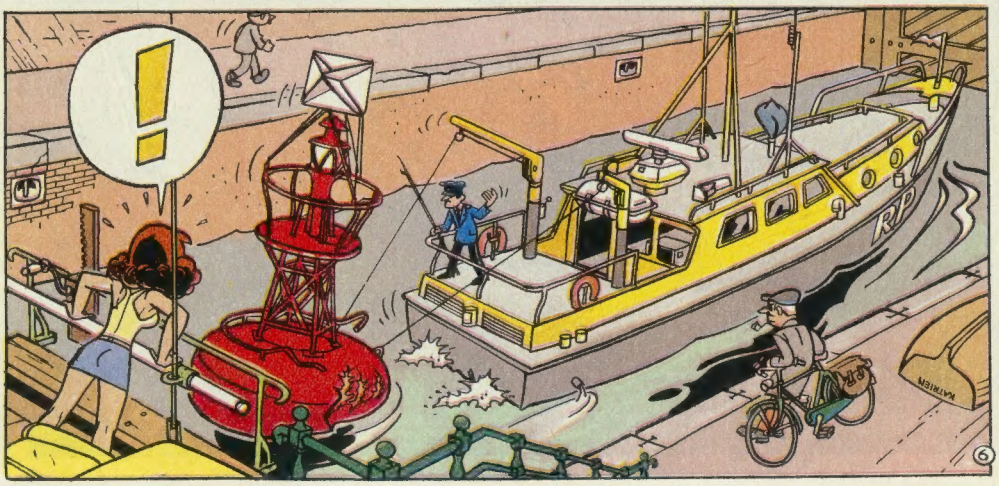
DOOR HENK KUIJPERS

...DIE SCHEEPSWERF WAAR IK EEN ZEILBOOT HEB GEHUURD, HEET "DE VUURTOREN"... DIE ZAL DUS WEL VLAK BIJ DE VUURTOREN LIGGEN...

HE!...DAAR BENEDEN... —ALWEER POLITIE!? WAT ZIJN DIE DAAR EIGENLIJK AAN HET DOEN, DAAR IN DIE SLUIS??

BOOTEN VERHUUR

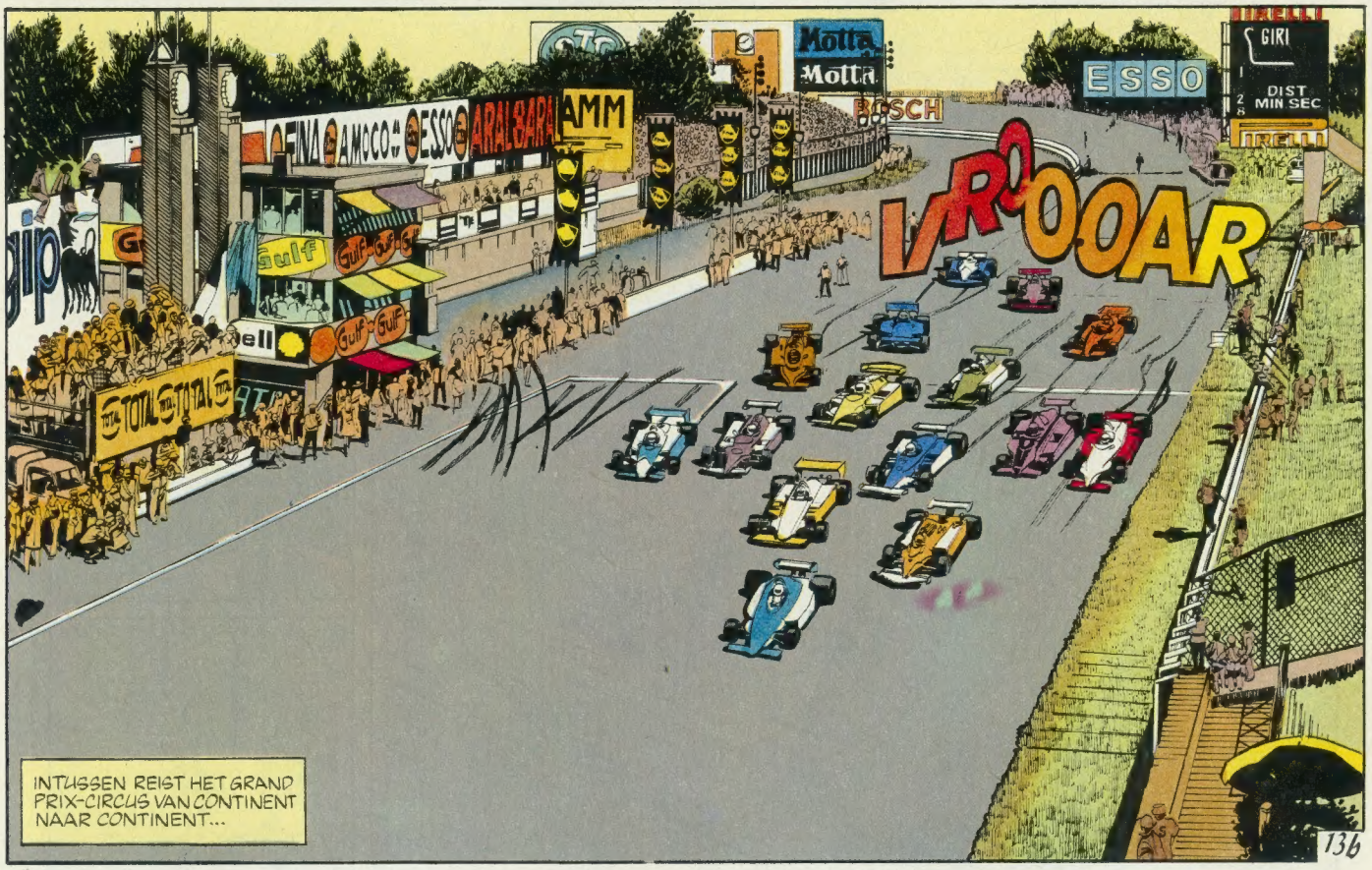
VUURTOREN 2



WORDT VERVOLGD

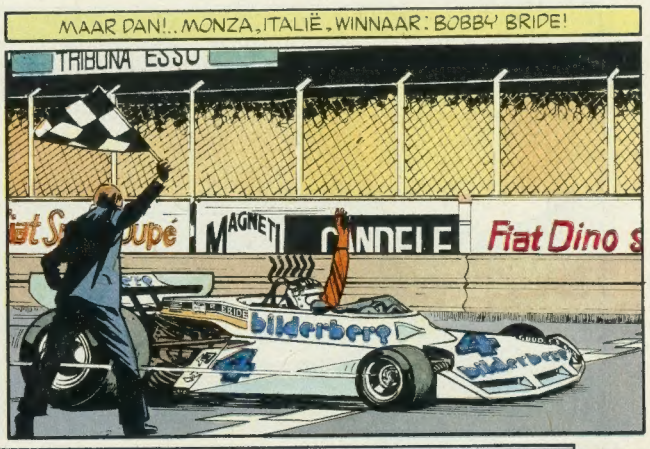
DE PARTNERS

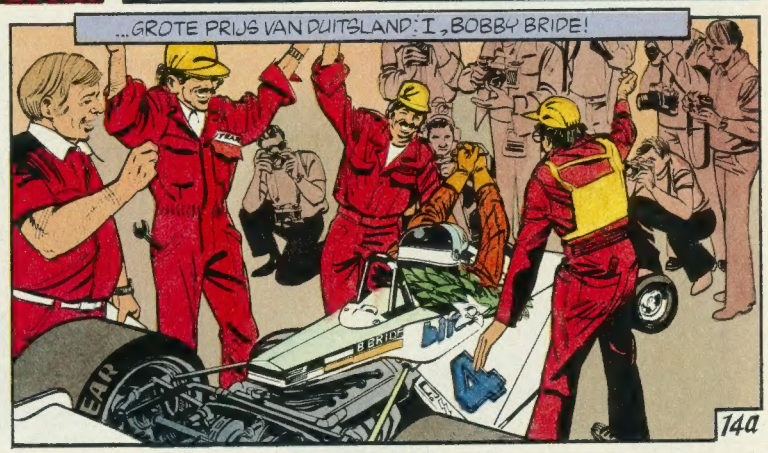
Bobby Bride, een Formule-1 coureur die sinds kort voor de Bilderberg-stal rijdt, blijkt in dienst te staan van de Coöperatie. Deze organisatie gebruikt hem om, tijdens auto-races, via een systeem waarbij uit zijn helm een giftig pijltje wegschiet, hooggeplaatste personen te vermoorden. Hoewel de gravin met Bobby verloofd is, heeft ook zij niets in de gaten...

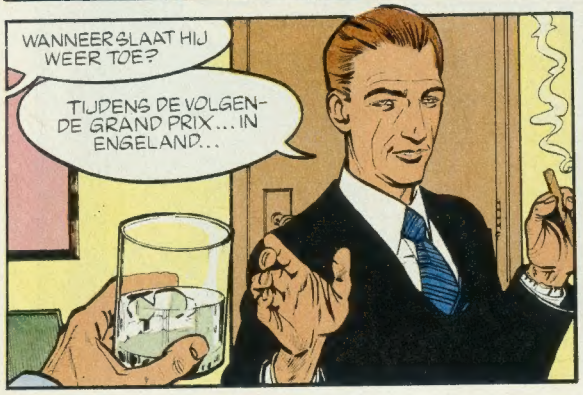


GEVAAR!

TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: CARRY BRUGMAN







WORDT VERVOLGD

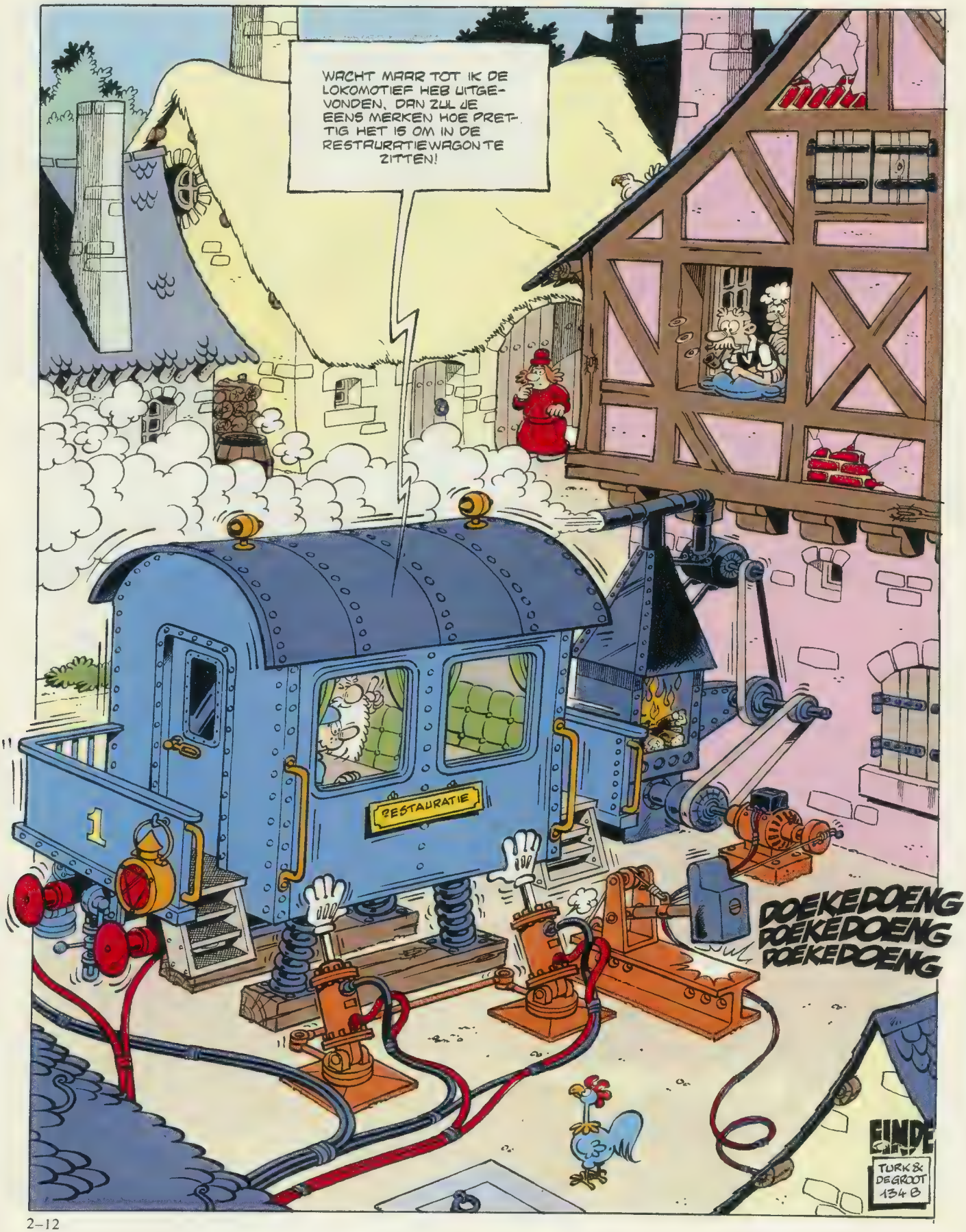
FLIPPIE FLINK

DOOR MORT WALKER

LEONARDO

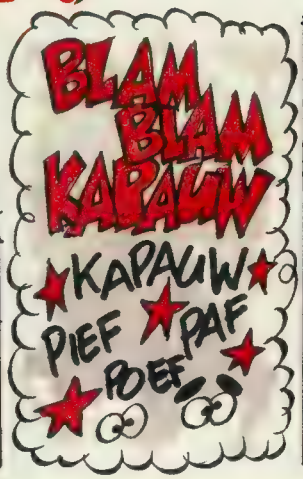
DOOR TURK EN DE GROOT

134A


WACHT MAAR TOT IK DE LOKOMOTIEF HEB UITGEVONDEN, DAN ZUL JE EENS MERKEN HOE PRETTIG HET IS OM IN DE RESTAURATIEWAGON TE ZITTEN!
RESTAURATIE
1
DOEKEDOENG
DOEKEDOENG
DOEKEDOENG
FINDE
TURK & DEGROOT
134 B

STAMPEDE !

DOOR PETER DE WIT



EPPO VARIA

DE DEVENTER SPITS

Het balletje opvangen met de borst en daarna een loeiharde poeier richting doel, zó kennen wij de voetballer Kees van Kooten. Het heeft lang geduurd eer heel Nederland in de gaten had dat er een prima spits op de groene zoden rond rent. Het blokhoofd uit Deventer, ooit Yogi Beer genoemd, voelden wij eens aan de tand.

Het heeft nogal lang geduurd voordat je erkenning kreeg?
Ja, gôh, ik heb vroeger natuurlijk altijd veel grote voetballers voor me gehad. Zoals Cruyff, noem maar op, wat heb je nog meer gehad. In die periode had je 'n vast Nederlands elftal staan. Ajax was voorzien, Feyenoord had Ove Kindvall vroeger, dus ik pieste er altijd eigenlijk net naast.

Vertel 'ns in 't kort je carrière?
Ik ben begonnen bij Alblasserdam. Dat is een amateurcluppie, vlak bij Rotterdam. Daar vandaan ben ik gegaan naar Hermes DVS. Heb ik zes jaar gespeeld. Daarna ben ik 'n half jaar naar Lille in Frankrijk vertrokken. Toen had Telstar belangstelling voor me, en in Velsen heb ik vijf jaar gezeten. Nu ben ik al weer voor het zesde jaar bij Go Ahead. Dus dat is 'n jaar of zeventien zo'n beetje, hè.

'n Gebruikelijke vraag, kun jij voetballers in spé een tip geven?
Als je werkt, dan bereik je altijd iets. Als je iets wíl bereiken, vind ik. Je moet er wel voor blijven trainen. Bepaalde bewegingen 'inslijpen'. Kijk maar naar de jongens die goeie schijnbewegingen in huis hebben, die zijn meester. Die redden het dan wel.

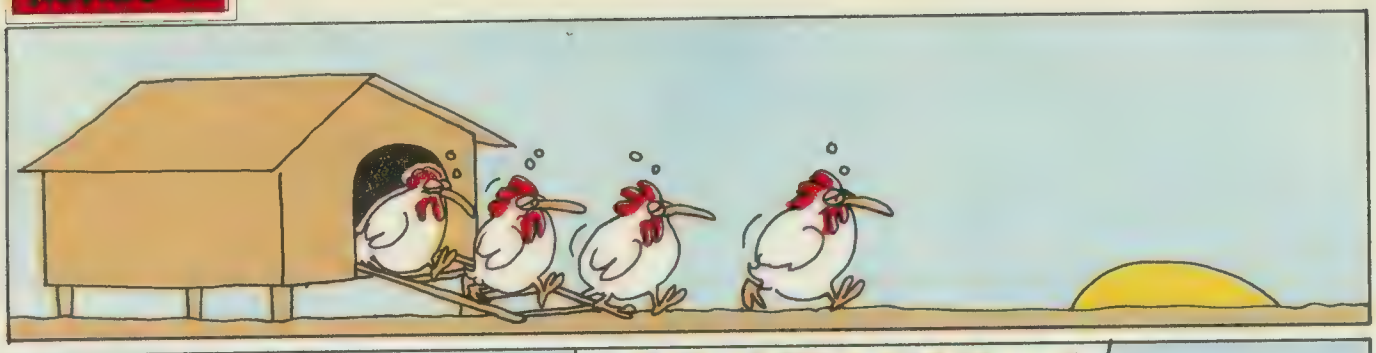
Er wordt weer reclame gemaakt voor het straatvoetbal. Een jongen die ontdekt dat ie 'n beetje talent heeft, wat kan die dan doen?
Ach, d'r zijn velden zat. Er zijn toch voetbalvelden genoeg? En verenigingen! Kijk, het is alleen de bedoeling dus dat de onderbouw voor de jeugd, dat daar dus aandacht aan besteed wordt. Dat oud betaalde voetballers zich ermee gaan bemoeien en die jongens lekker laten pingelen. Dát moet je ze niet afnemen. Als iemand twee, drie man voorbijgaat, laat 'm dan lekker gaan. Dat is heerlijk om te zien. Als ze wat ouder worden, 'n jaar of zeventien, achttien, dan ga je ze taktische dingen bijbrengen.

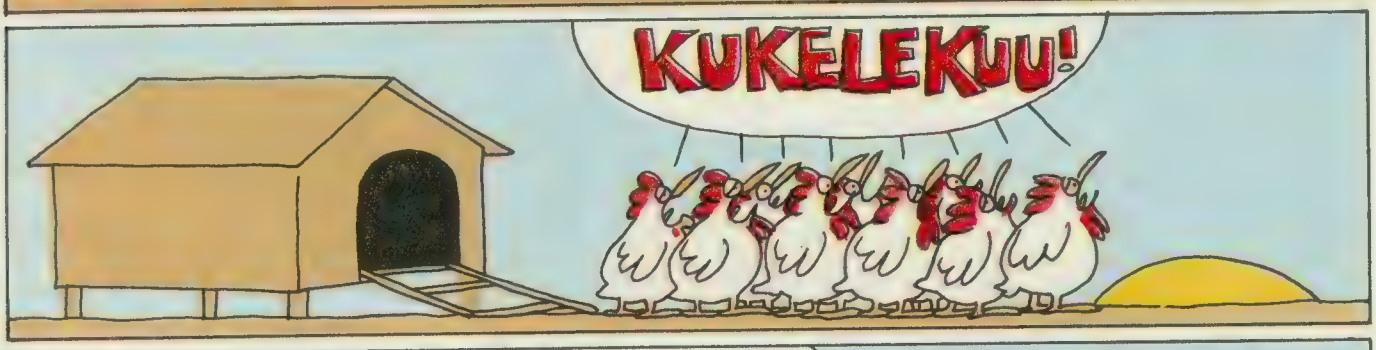
Gewoon pingelen?
Ja, lekker pingelen. Daar krijg je voetballers door. Kreativiteit moet erin komen. Maar tegenwoordig staat er iemand langs de lijn te brullen tegen 'n jongen van twaalf, dertien: "Géef díe bál áf!". Laat 'm lekker gaan, heerlijk.

Nu nog even wat anders. Stel je móet naar een onbewoond eiland. En je móet drie dingen meenemen. Alles is daar: eten, drinken, kleren...
... Alles is daar? Nou, da's moeilijk. Kijk, in je eentje voetballen is ook moeilijk natuurlijk. Je moet eigenlijk een muur hebben om tegen te kunnen schieten. Dus die zou ik meenemen, 'n muur en 'n bal. Ten tweede 'n televisie om voetbal te zien. En 'n heel goed bed om in te slapen.

Als je geen voetballer was geworden, wat voor beroep had je dan uitgekozen?
Daar heb ik me nooit zo in verdiept. Ik wilde voetballer worden. Op dit moment zeg ik, dan zou ik zaalsport gaan doen. Basketballen. Schitterende sport. Ja, lekker warm en het publiek zit er lekker kort op.

tekst: Evert Kinket
foto's: Hans Heus en NFP





advertentie

THUISWEDSTRIJD

Roel Dijkstra wil dit keer als gastspeler optreden bij zijn oude club, FC LEIDRECHT om het uit de financiële moeilijkheden te helpen.
Maar het loopt niet precies zoals Roel het zich had voorgesteld. Hij raakt zelfs betrokken bij een antiekzwendel...

f 6,25

België 100 Fr.

Nu overal verkrijgbaar, ook bij de bladenman

EPPOSTER KEES VAN KOOTEN

Jan Groenewegen

Arold Back

Martin Berends

Wim Woudsma

Jaap Schuurmans

Rene Smit

Martin Koopman

Leen de Goey

Ton Witbaard

Hans Voskamp

Johnny Oude Wesselink

Jo Körver

Jan Enderman

GO AHEAD EAGLES

advertentie

Je krijgt het er warm van!

R. GOSCINNY - A. UDERZO

DE ODYSSEE VAN Asterix

TEKST EN TEKENINGEN VAN UDERZO

Snikhete landen. Overal gevaar. Bittere strijd. Spionage. En dat allemaal om één druppeltje aardolie te pakken te krijgen.
(Nodig voor de beroemde toverdrank).

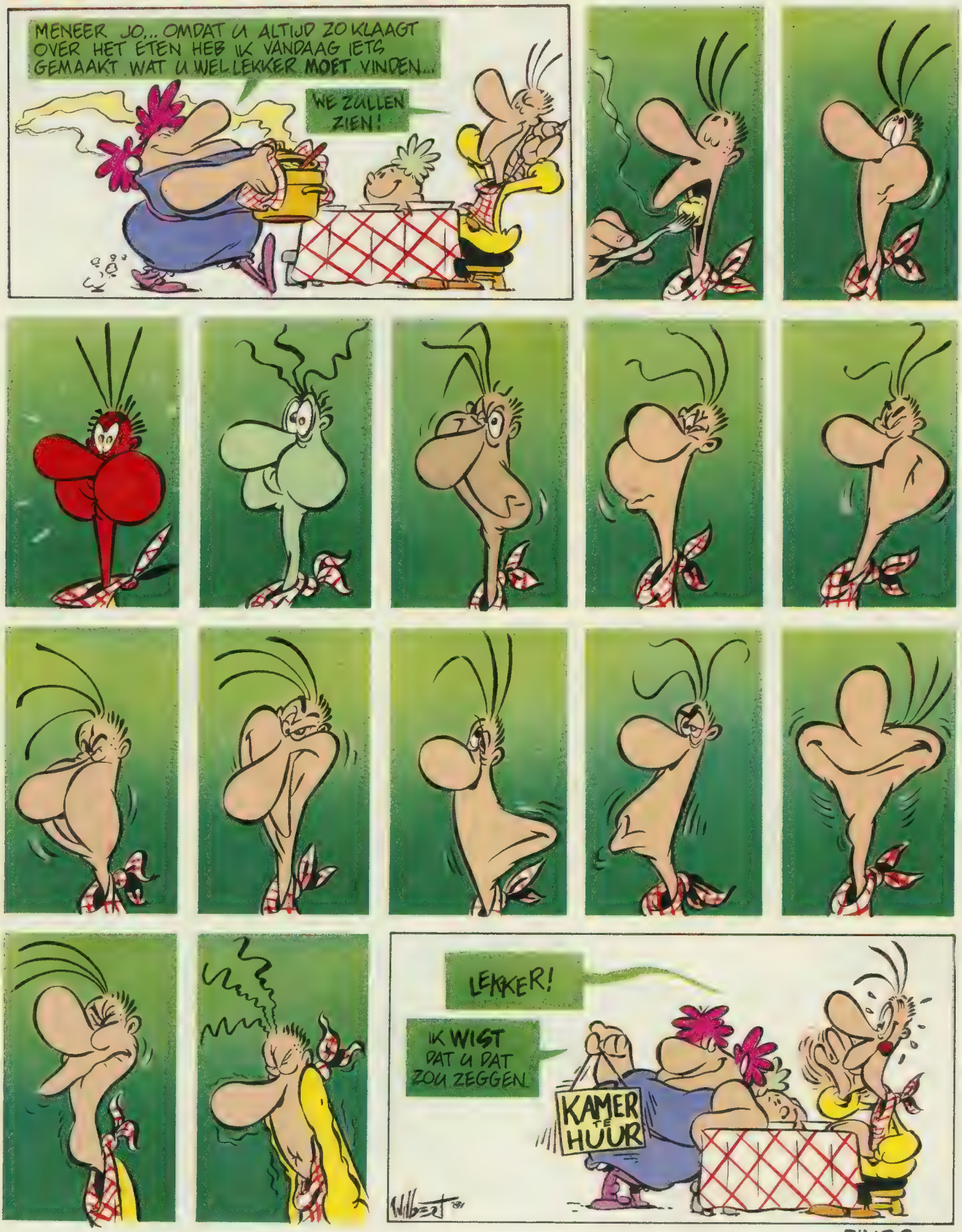
Maar onze Gallische helden staan voor niets. Natuurlijk is het lachen geblazen. Daverend lachen!

f 6,25

Overal verkrijgbaar.

KO & OOM JO

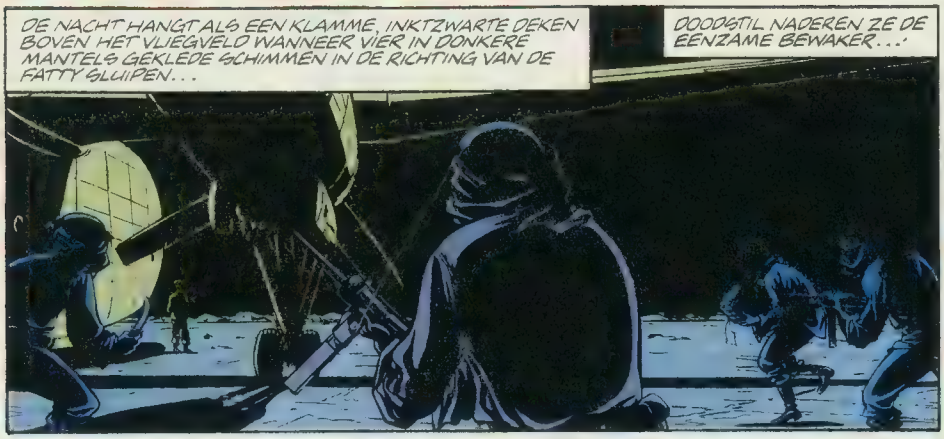
DOOR WILBERT PLUNAAR

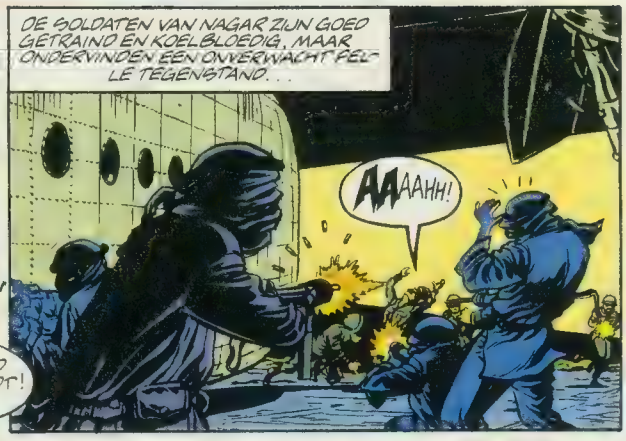


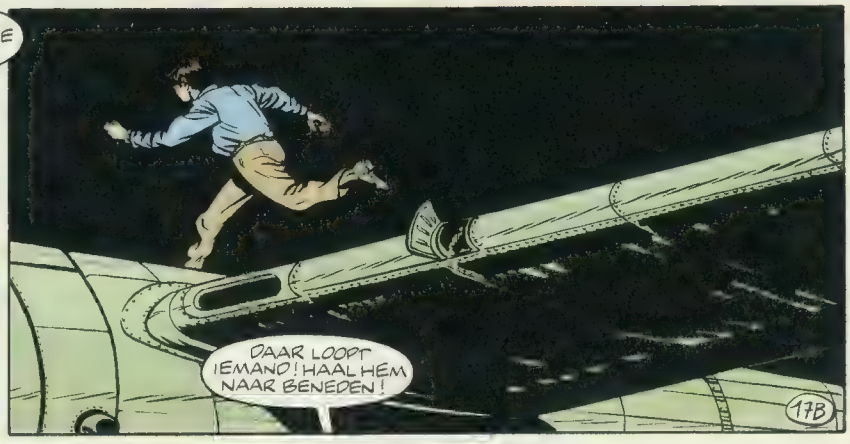
EINDE 2–19

RUD HART

De 'Fatty' kan, dankzij een paar aanpassingen van Jef, veilig van de korte landingsbaan bij de olieraffinaderij gebruik gaan maken. Elvira's oom Tariq is hier totaal niet gelukkig mee. Middenin de nacht zien we hem in de buurt van de 'Fatty'... met niet al te beste bedoelingen...

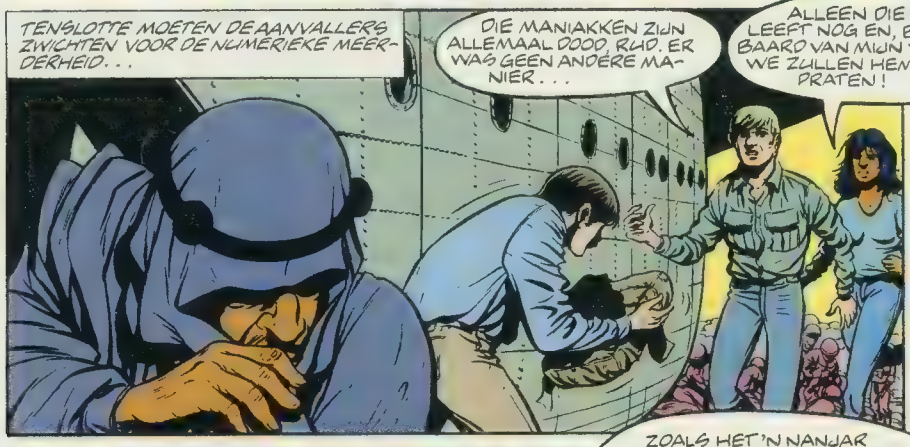






OLIE VOOR NAGAR

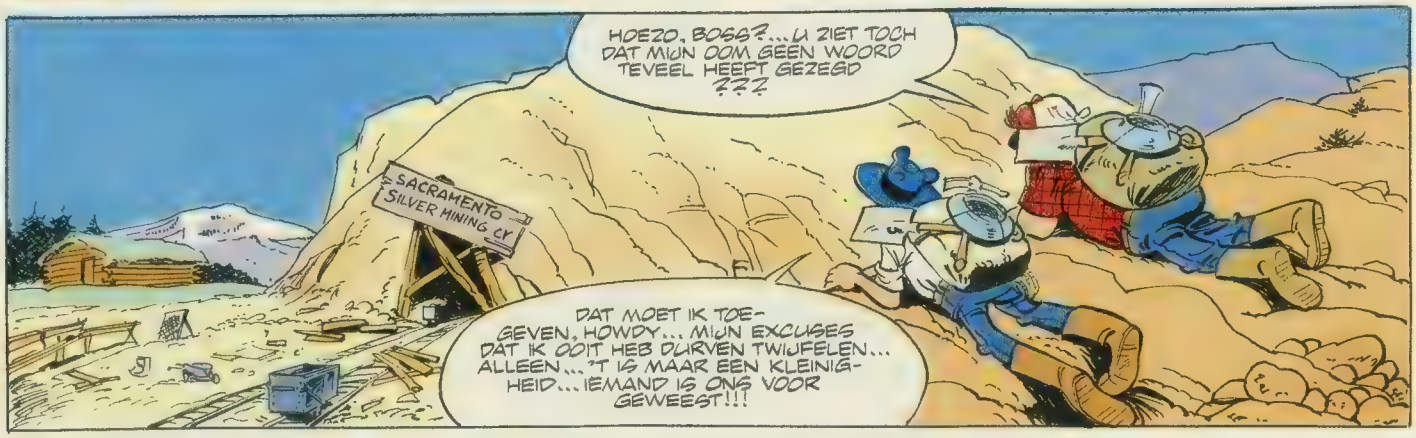
TEKST: KELVIN GOSNELL TEKENINGEN: GILBERT DECLERCQ

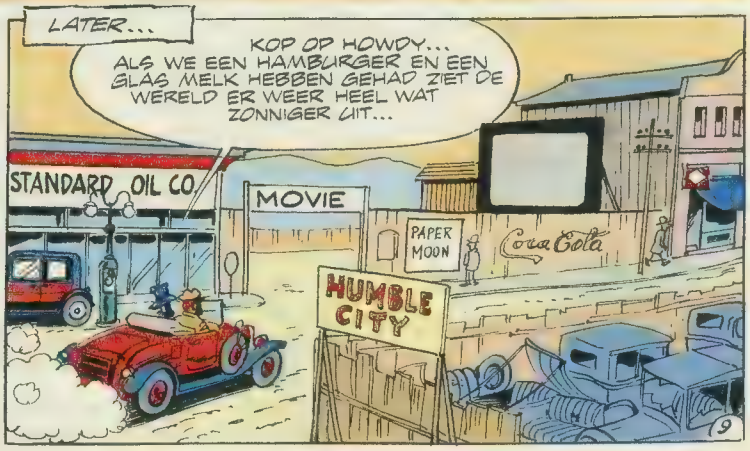


WORDT VERVOLGD.

JOHNNY GOODBYE

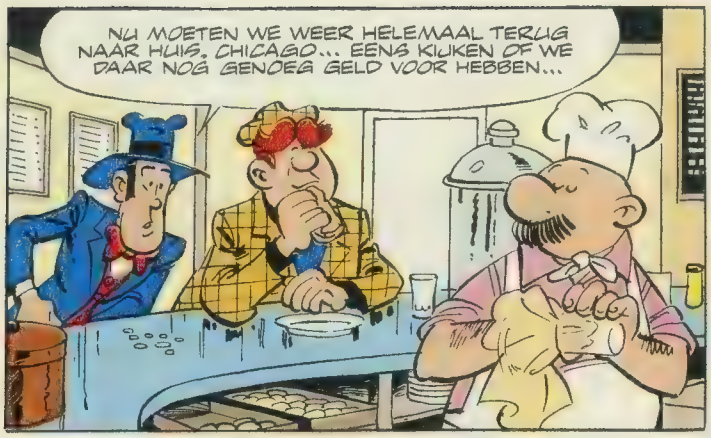
Diep in het Wilde Westen zijn Johnny en Howdy op zoek naar de mijn, die Howdy's oom hem heeft nagelaten bij zijn dood. Zullen er eindelijk goede tijden voor ons illustere tweetal aanbreken?

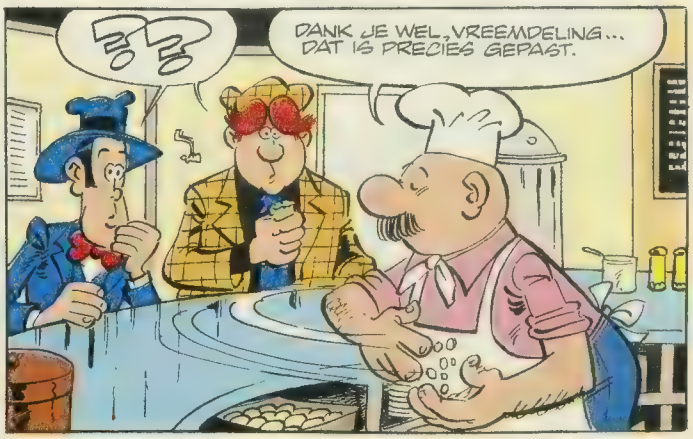


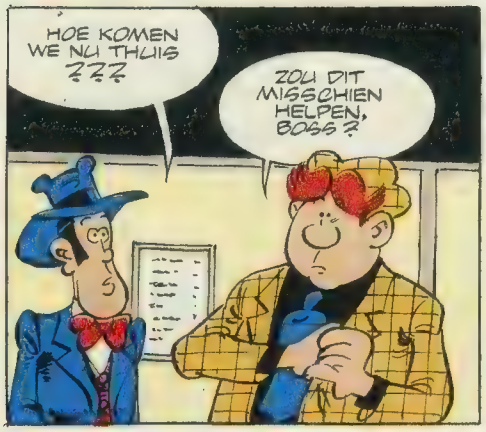


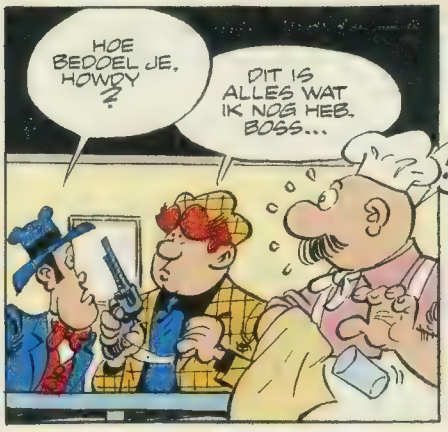
IN HET WILDE WESTEN

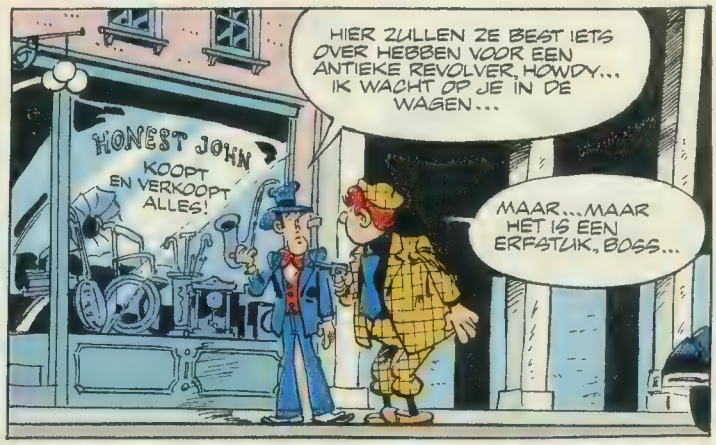
TEKENINGEN: DINO ATTANASIO TEKST: MARTIN LODEWIJK

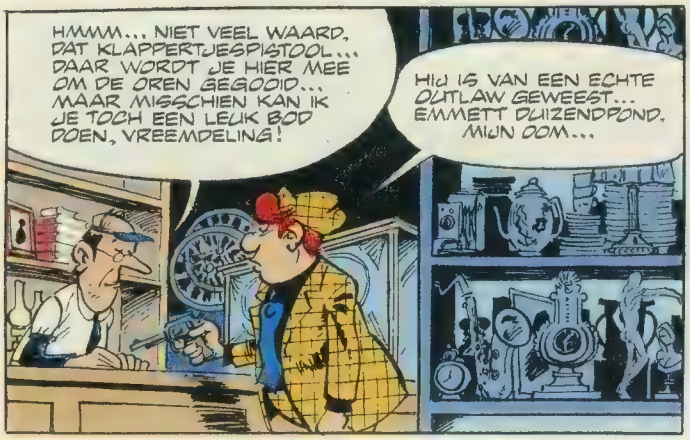


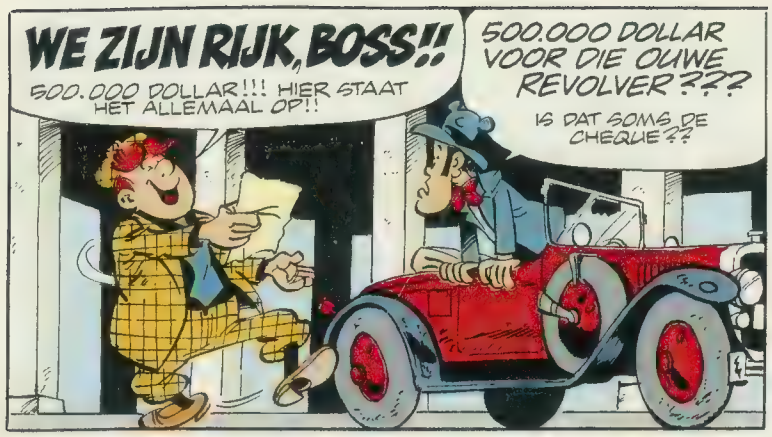






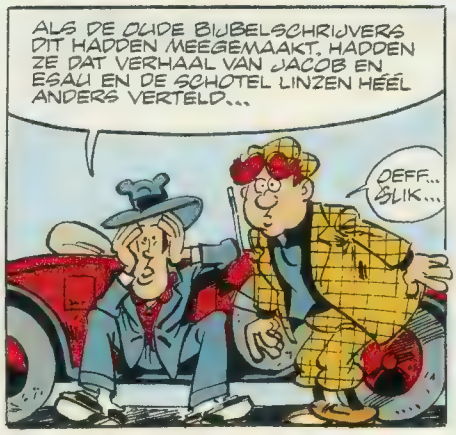





WE ZIJN RIJK, BOSS!!
500.000 DOLLAR!!! HIER STAAT HET ALLEMAAL OP!!
500.000 DOLLAR VOOR DIE OUWE REVOLVER ???
IS DAT SOMS DE CHEQUE ??

NEE, NATUURLIJK NIET, BOSS... DAT WAS IMMERS EEN GEBRUIKTE EN ER ZATEN GEEN KOGELS MEER IN OOK... NEE... INPLAATS VAN GELD HAD DE PANDJESBAAS 'N VEEL BETER AANBOD... IK HEB DE REVOLVER GERUILD VOOR DE ENIGE ECHTE BLUEBERRY-KAART... DAAR STAAT OP AANGEGEVEN WAAR DE SCHAT VAN DE ZUIDELIJKE REGERING IS VERBORGEN... HET WAS DE LAATSTE DIE HIJ NOG HAD...

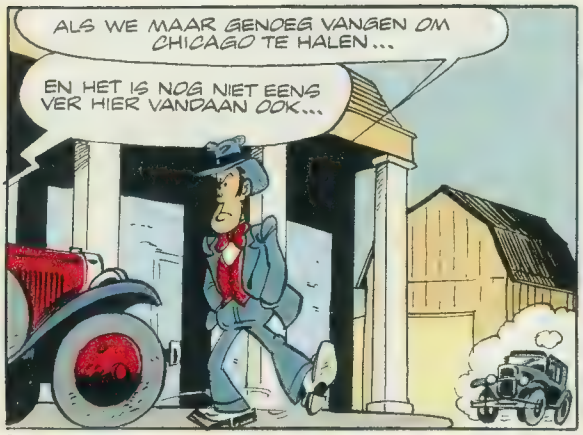
BEDOEL JE DAT JE ONS LAATSTE GELD HEBT VERSPILD AAN EEN SCHATKAART ???
GGRRRR!???
KG KGGG KGG!


ALS DE OUDE BIJBELSCHRIJVERS DIT HADDEN MEEGEMAAKT, HADDEN ZE DAT VERHAAL VAN JACOB EN ESAU EN DE SCHOTEL LINZEN HEEL ANDERS VERTELD...
OEFF... SLIK...

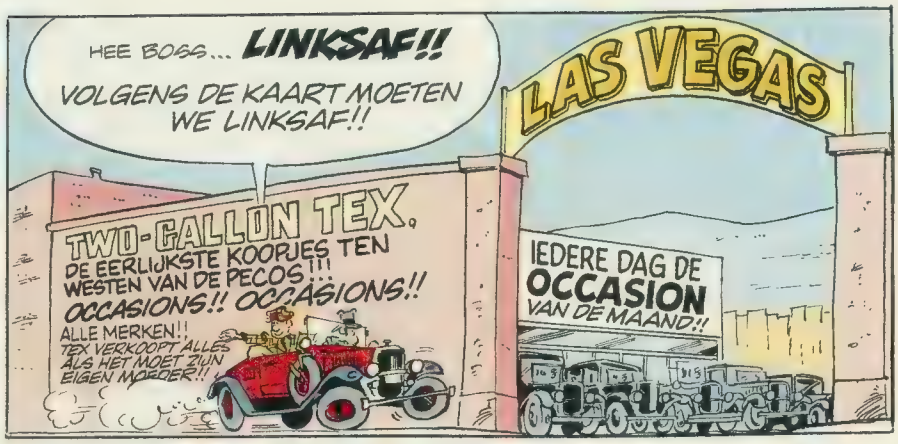
HOE KOMEN WE IN VREDESNAAM WEER THUIS IN CHICAGO ???
WE HEBBEN GEEN CENT... EN OOK NIETS MEER OM TE VERKOPEN...
MAAR IK HEB ER HELEMAAL GEEN GELD VOOR GEGEVEN, BOSS... ALLEEN DIE OUWE VERROESTE REVOLVER, MIJN ERFDEEL VAN OOM EMMETT... EN DIE PANDJESBAAS WILDE ZICH NOG BEDENKEN OOK... IK MOEST VOET BIJ STUK HOUDEN!!

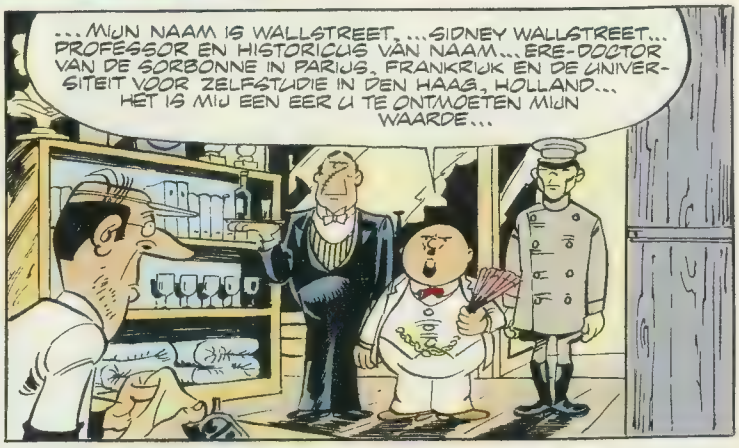
HIJ WILDE TERUGKRABBELEN, MAAR IK ZEI:
EENS GERUILD, BLIJFT GERUILD!!
HMMM, WACHT EENS... 'T IS NATUURLIJK EEUWIG ZONDE, MAAR HET IS ONZE ENIGE KANS!

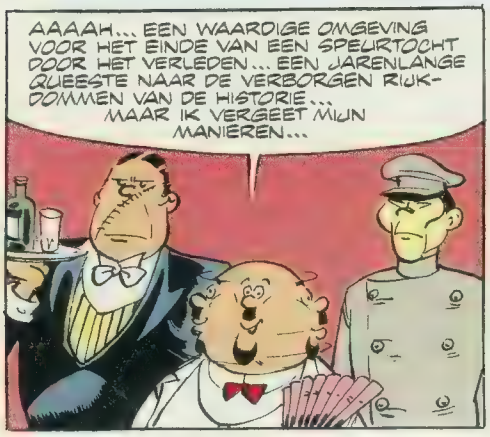
OP DEZE KAART STAAT PRECIES AANGEGEVEN WAAR DE 500.000 DOLLAR AAN HET EIND VAN DE BURGER-OORLOG ZIJN VERBORGEN... WE HOEVEN ALLEEN DE AANWIJZINGEN MAAR TE VOLGEN...
EN DAT TERWIJL ER JUIST NIEUWE BANDEN ONDER ZITTEN...

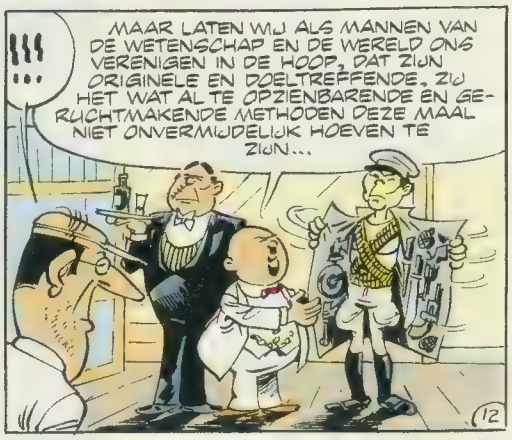

ALS WE MAAR GENOEG VANGEN OM CHICAGO TE HALEN...
EN HET IS NOG NIET EENS VER HIER VANDAAN OOK...

VRROOOAAAAAAAAAAAA
HEEEE!!









WORDT VERVOLGD

regisseur CRIS BERGER

Wij waren 'n middagje in de Hilversumse NOS-studio's, want we hadden een afspraak gemaakt met Cris Berger. Hij is regisseur van Avro's Toppop. En omdat wij wel van een gezellig moppie muziek houden, kozen we hem voor de serie Eppo-interview uit. Dat heet het werk met het aangename kombineren. Bovendien kon hij ons ook iets heel spannends vertellen, had hij gezegd. Hier volgt het verslag.

Vertel 'ns, hoe ben je bij Toppop terecht gekomen?

Ik heb toneelregie gestudeerd, dat is een hogere beroepsopleiding, in Roemenië. Daar heb ik ook bij de televisie gewerkt. Mijn vrouw is Nederlandse, dus daarom kwam ik hier in Holland terecht. Ik heb toen gesolliciteerd bij alle omroepen. Uiteindelijk kwam ik bij de Avro. En om mij trucages enzo te leren, (kleurentelevisie hadden wij in Roemenië niet) ben ik eventjes bij Toppop geplaatst. Dat was zes jaar geleden. Ik heb intussen ook wel andere programma's gemaakt, hoor.

Kun je in 't kort vertellen wat de taak van een regisseur is?

In het algemeen heeft de regisseur een vormgevende taak. Hij moet de cameraman min of meer vertellen dat hij zijn 'shots' (opnames, red.) goed moet maken. Elk 'shot' kan wel mooi op zichzelf zijn, maar kan ook wel eens niet in het geheel passen. Je moet dus vertellen hoe het eindprodukt op de buis dient te verschijnen. Er komen wel ideeën van beide kanten, hoor. Maar ook de belichter, onder andere, moet dat weten. Degene die beslist is toch de regisseur.

Het vak regisseur speelt zich voornamelijk af in de regiekamer, hè?

Nee, in de huiskamer. De voorbereidingen doe je thuis. Dát zien de mensen meestal niet. Namelijk, je krijgt een gegeven en dan moet je je gedachten daarover laten gaan. Je moet beslissingen nemen of er dingen bij bedenken of weglaten. Ik doe dat ook niet op m'n kamer bij de Avro waar vijf en twintig telefoons, zes pick-ups en vier bandrecorders tegelijk werken. Ik overdrijf nu, hoor.

Maar je maakt toch wel een draaiboek?

Wat Toppop betreft, nú niet meer. Vroeger nog wel. Dan maakte je zoiets en vervaardigde dertig kopieën. Voor vijf cameramensen, een floormanager, twee toneelmeesters, een ampex-opname, een video-editor, twee geluidsmensen, een hoofd beeld, een beeldtechnicus, 'n belichter, 'n belichtingsassistent, 'n kleedster, 'n kapster, enzovoorts, en dat allemaal voor een liedje van twee minuten en 47 sekonden! Nu doen we het met 'n paar kladjes. Het is allemaal al doorgesproken.

Wanneer wordt Toppop opgenomen?

Op maandag en dinsdag. 's Maandags de groepen en dinsdags het publiek. Dinsdags doen we ook de tips en de finale. Dat moet tussen vier- en vijf uur gebeuren, want dezelfde studio wordt even later gebruikt voor het journaal. 's Maandags de artiesten, meestal drie tot vijf groepen. Dat bereid je voor en je repeteert. Je kijkt of de 'shots' die je bedacht hebt, of de grapjes, passen bij het onderwerp. Daarna ga je dus opnemen.

De regiekamer

De studio

Speelt je eigen muzieksmaak nog een rol?

Als het publiek iets niet wil, dan komt het niet in het programma. Het is de taak van de producer om de smaak te bepalen, hoor. Kijk, als ik iets mooi vind, en het liedje slaat niet aan, dan mag ik thuis het plaatje draaien en de beelden voor me zien, met 'n foto van de artiesten, en dan laten bewegen in m'n geheugen.

Je had ons een spannend verhaal beloofd!

Oja! Vroeger, toen er nog films op het laatst binnenkwamen, is het wel eens verschrikkelijk spannend geweest. We hadden een troetelschijf op het einde van de uitzending. En die moest (Fleetwood Mac was 't, geloof ik) uit Los Angeles aankomen. Zeven uur begon de uitzending. Het filmpje kwam binnen om tien over zeven. Toen bleek het de Amerikaanse uitvoering van dat nummer te zijn. Het was inmiddels al zeven uur 25 geworden. Daarna is het op een of ander apparaat omgevormd tot de Europese versie. Om zeven uur 50 moest de troetelschijf uitgezonden worden. Tijdens het proefdraaien brak de film ook nog eens. Er ontstond een geweldige paniek, dat vergeet ik nooit meer. Precies zeven uur 49 hadden we het opgelost en niemand heeft iets gemerkt. Achteraf was het wel érg leuk werken geweest.

Je leest Eppo, dus je kent onze vraag over het onbewoonde eiland?

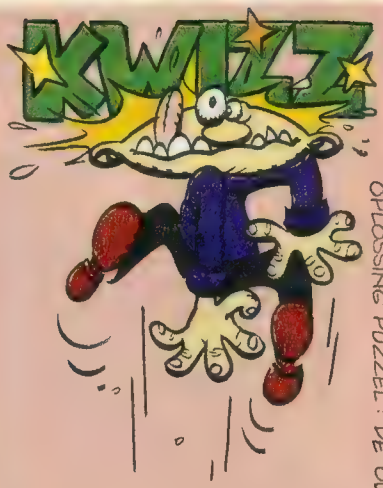
Eerst m'n vrouw. Muziekinstrument heb ik niet nodig, want als er eten is zit dat in blikjes en dan kan ik trommeltjes maken. Jazeker, een cassetterecorder met vijftig bespeelde en vijftig lege cassettes. Het derde weet ik niet... een hoge hoed. Nee, kleding is er al. Oja, papier en potlood, dat is mijn nummer drie.

tekst: Evert Kinket
foto's: Laurens van Houten
cartoon: Gerard Leever

PRIJSWINNAARS + OPLOSSING!

DE WINNAARS VAN DE PRIJS-PUZZEL IN EPPO 45 ZIJN: TON VERHEIJ UIT WOUDRICHEM, GERARD BEERNINK UIT WINTERSWIJK EN J.A. WIJKER UIT ALKMAAR. DE OPLOSSING VAN VORIGE WEEK IS: 24.

INGEZONDEN DOOR RICHARD HEIKAMP UIT TERHEIJDEN



OPLOSSING PUZZEL: DE ODYSSEE

ALS JE DE EERSTE LETTER VAN IEDERE VOORSTELLING HIERBOVEN ACHTER-ELKAAR ZET KRIJG JE DE NAAM VAN EEN NIET ALTE SNUGGERE STRIPHELD!

DE OPLOSSING STUREN NAAR EPPO, POSTBUS 6003, 2001 HA HAARLEM VOOR 19 JANUARI. ONDER DE GOEDE INZENDERS WORDEN 3 STRIPALBUMS VERLOOT!

1 WAT IS EEN GLADIATOR?
A. WATERKOELING IN EEN AUTO
B. ZWAARDVECHTER
C. OPERAZANGER

2 WIE SCHILDERDE DE 'NACHTWACHT'?
A. FRANS HALS
B. JEROEN BOSCH
C. REMBRANDT VAN RIJN

3 EEN BARBIER IS
A. EEN KAPPER
B. VOORPROEVER VAN BIER
C. ZEEROVER

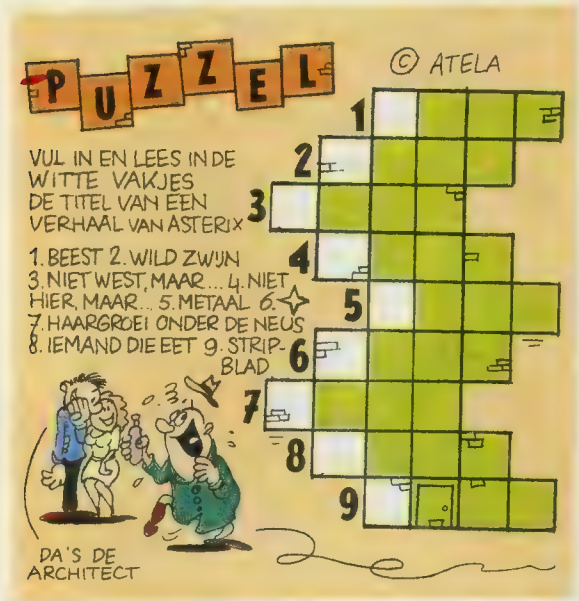
4 WAT IS 'MAJEMEN' (BARGOENS)?
A. REGENEN
B. DRINKEN
C. SLAPEN

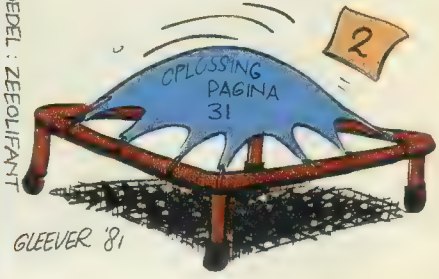
5 WELKE NEDERLANDSE VOETBALLER SPEELT MEE IN DE FILM 'ESCAPE TO VICTORY'?
A. THEO LASEROMS
B. RINUS ISRAËL
C. CO PRINS

6 BOB GELDOF IS DE ZANGER VAN
A. MADNESS
B. BOOMTOWN RATS
C. THE CURE

7 MAAK HET SPREEKWOORD AF: IETS AAN ZIJN LAARS
A. SMEREN
B. LAPPEN
C. LATEN HANGEN

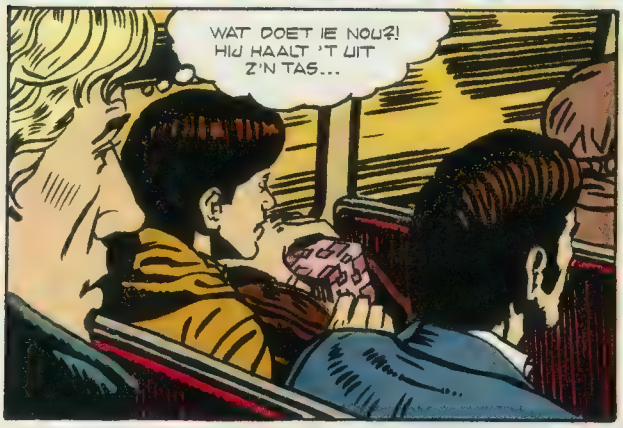
OPLOSSING DROEDEL: ZEEOLIFANT

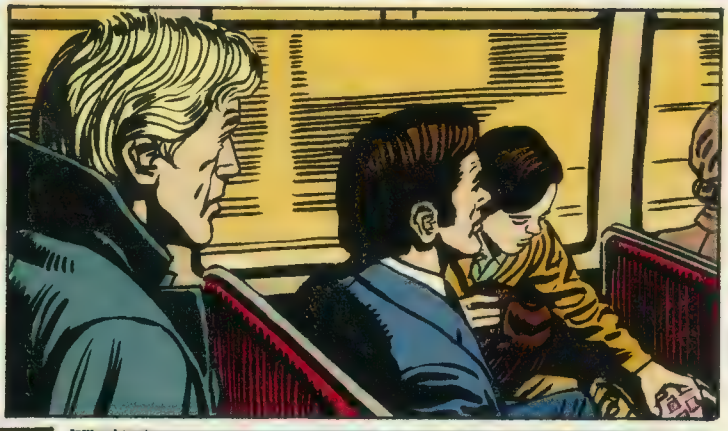




ROEL DIJKSTRA

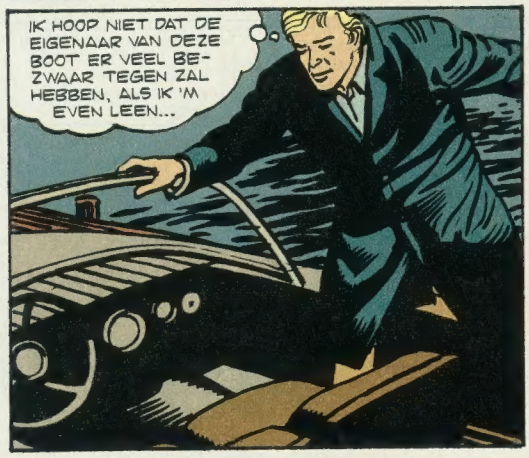
Het lijkt erop dat Rogier, Linda's broer, in dubieus gezelschap is geraakt. Wanneer Linda dan ook nog een papiertje vindt, waarop staat dat Rogier om acht uur diezelfde avond op het Oosterdok moet zijn in verband met een "aflevering", besluit Roel om precies uit te gaan vissen waar het allemaal om draait. Rogier blijkt een pakje over te nemen van een zeeman en verdwijnt hiermee in een tram... met Roel op zijn hielen!

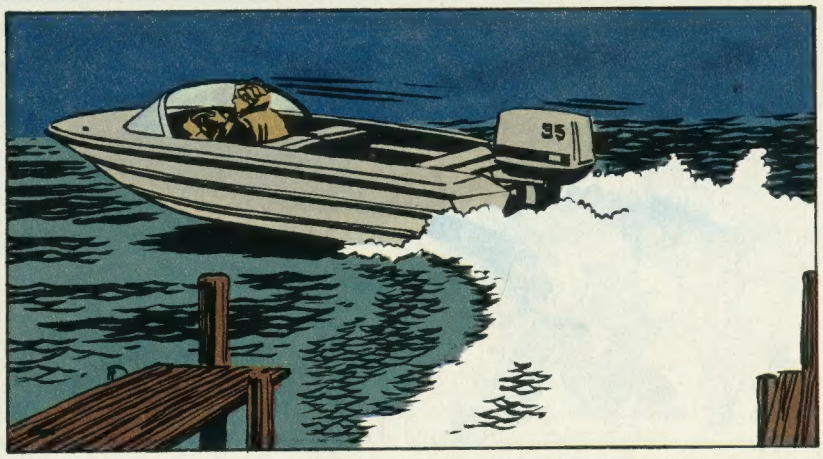


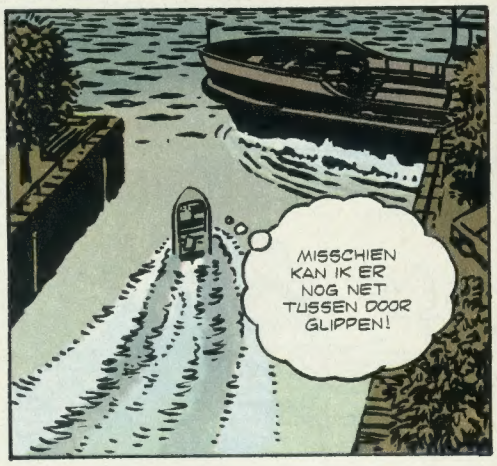


DE MAARSCHALK

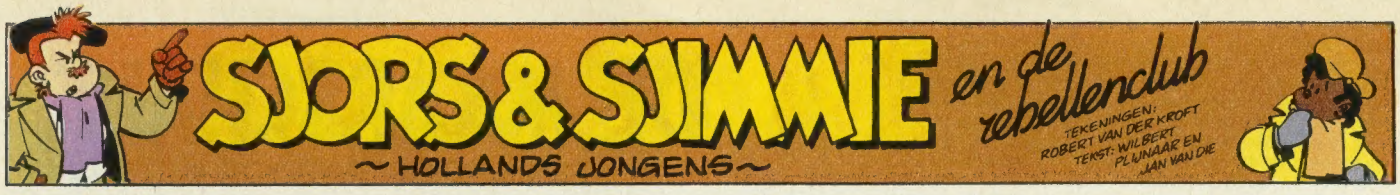
TEKST: DAVE HUNT TEKENINGEN: KEITH WATSON

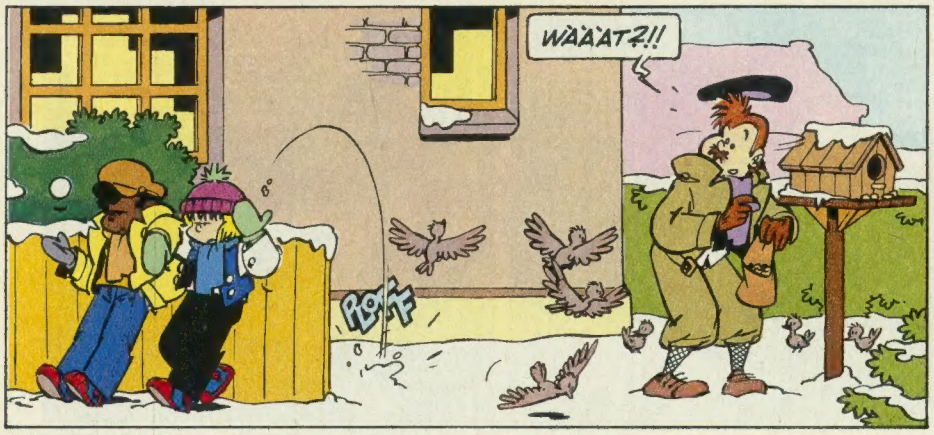






WORDT VERVOLGD


SJORS & SJIMMIE
en de rebellenclub
~HOLLANDS JONGENS~
TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT
TEKST: WILBERT PLUNAAR EN JAN VAN DIE


WÀÀÀT?!!
PLOFF

SNEEUWBALLEN NAAR VOGELS GOOIEN?! WAAR IS DE OPVOEDING DIE IK JULLIE GEGEVEN HEB?!
HEU...IN "OUDERS VAN NU" EERSTE T/M VIERDE JAARGANG!

JULLIE MOESTEN JE SCHAMEN! DE VOGELS HEBBEN HET 'S WINTERS TOCH AL ZO MOEILIJK!
ACH...WE VERVEELDEN ONS ALLEEN MAAR...

VERVELEN?! ALS JE JE VERSTAND GEBRUIKT HOEF JE JE NIET TE VERVELEN! ALS JE ALLEEN DAT IJS AL ZIET, WEET TOCH ELKE HOLLANDS JONGEN WAT HEM TE DOEN STAAT!

NOU, DAN BEN IK ZEKER GEEN HOLLANDSE JONGEN..!
VOLWASSENEN DENKEN ALTIJD DAT JE AAN EEN HALF WOORD GENOEG HEBT!

HOE KAN EEN HOLLANDSE JONGEN ZICH NU VERVELEN ALS ER IJS LIGT!

WAAR ZIJN SJORS EN SJIMMIE?
BUITEN! ZE KWAMEN ALLEEN EVEN WAT SPULLEN OPHALEN!

HIHI, IK ZAL ZE EENS VERRASSEN!

LET OP! HIER KOMT EEN DUBBELE AXEL!!

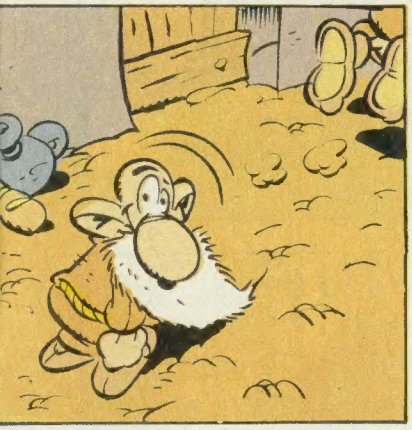
TJA, U ZEI TOCH DAT DE VOGELS HET 'S WINTERS ZO MOEILIJK HEBBEN..?..
...DUS HEBBEN WE 'N WAK VOOR DE EENDJES GEMAAKT!
BAREUH...
329

VOLGENDE WEEK IN

PROFESSOR PALMBOOM OP AVONTUUR IN DE STILLE ZUIDZEE!

POSTER STORM!

DE LEUKE-BROEDERS



INTERVIEW OTTI ROETHOF

antwoorden kwizz 2: b, zwaardvechter; 2: c, rembrandt van rijn; 3: a, kapper; 4: a, regenen; 5: c, co prins; 6: b, boomtown rats; 7: b, lappen.

Abonnee en filatelist in één klap.

Even interessant doen zeker? Helemaal niet. Als je dit in je bezit hebt ben je geen gewone postzegelverzamelaar meer. Dan mag je jezelf filatelist noemen.

Dat is niet gering. Maar je hébt dan ook wat.

1. een postzegelalbum in harde kaft. Zo groot als een stripboek, maar dan twee keer zo dik. Plaats voor wel duizend postzegels.
2. een haarscherpe loep met beschermhoesje.
3. vijftig knotsgrote prachtpostzegels uit de verste landen. Om te beginnen. Of als welkome aanvulling als je al postzegels verzamelt.

Bovendien ben je meteen Eppo-abonnee. Tenminste, als je de bon invult, uitknipt en op de bus doet. Een postzegel plakken hoeft niet. Doe die maar in je verzameling. Bij Nederland.

Ik abonneer me op Eppo voor tenminste 13 nummers. Eppo kost f 16,90 per kwartaal (in België 25 fr. per nummer). Als welkomstgeschenk ontvang ik (één hokje aankruisen):

1 ☐ 50 postzegels, album en loep. 2 ☐ een éénmalige korting van f 5,-

Naam: (graag in blokletters) _____

Straat: _____ nr.: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

Geboortedatum: _____

Telefoon: _____

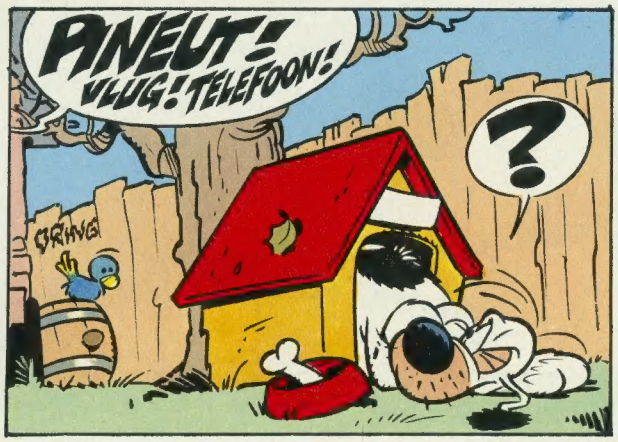
Betaling: ☐ contant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

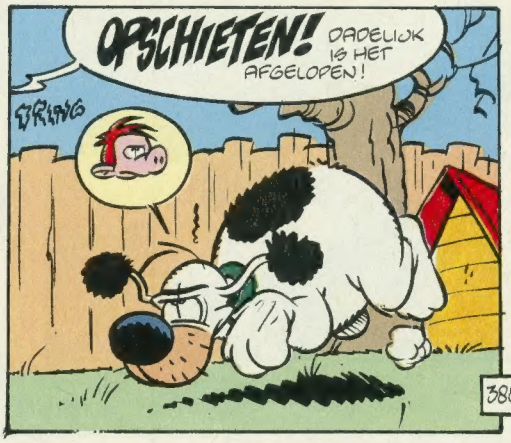
0060 AAB-

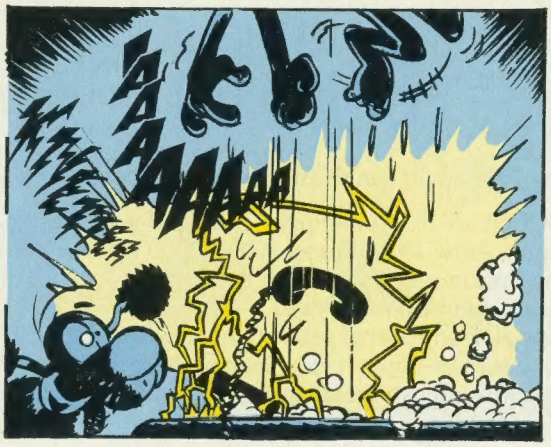
De bon invullen, uitknippen en in gesloten envelop zonder postzegel opsturen naar Eppo, Antwoordnummer 50.106 2000 VK Haarlem. België: de bon in een gefrankeerde envelop opsturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Deze actie duurt tot 1 april 1982.

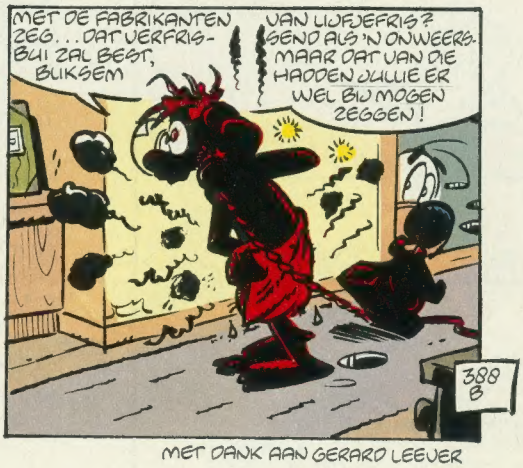
Wie al abonnee is of geen abonnee wil worden kan de 50 postzegels, het album en de loep door f 13,- (incl. verzendkosten) te storten op gironummer 9229 t.n.v. Medianet in Haarlem, onder vermelding van "Eppo postzegelverzamelset".

DOOR UCO EGMOND









MET DANK AAN GERARD LEEVER